

Feeria barw, odrobina chaosu i szczypta magii,
a to wszystko ja!

Kasia WALCZAK

NIEPOKORNA ALCHEMIA
1000 TWARZY



Ta wystawa to mój autoportret w krzywym zwierciadle.

To podróż przez tysiąc światów.

Raz jestem bohaterem przestrzeni, raz Cesarzową, a kiedy
indziej po prostu kobietą, która mówi kolorami
albo zaklina rzeczywistość w hasłach i ekspresji.

Znajdziecie tu kawałki mnie prywatnej, tej „zawodowej”, |
z poprzedniego życia, i w radości obecnej egzystencji.

A pomiędzy?

Cała feeria barw, ekspresji i pomysłów, które uparcie nie
mieszczą się w jednej szufladzie mojej kreatywnej duszy.

Wyobraź sobie, że cała wystawa to talia Tarota albo
wspaniała gry DIXIT, gdzie każdy obraz to inna karta,
a razem układają się w opowieść o życiu,
które bywa i poważne, i przewrotne.

Wystawa jest spełnieniem moich marzenia, ale też
zaproszeniem: wejdźcie, popatrzcie i znajdźcie w moich
projektach kawałek własnego odbicia.

A jeśli poczujecie przy tym uśmiech, wzruszenie albo nagłą
chęć na własne działania to znaczy, że magia zadziałała....

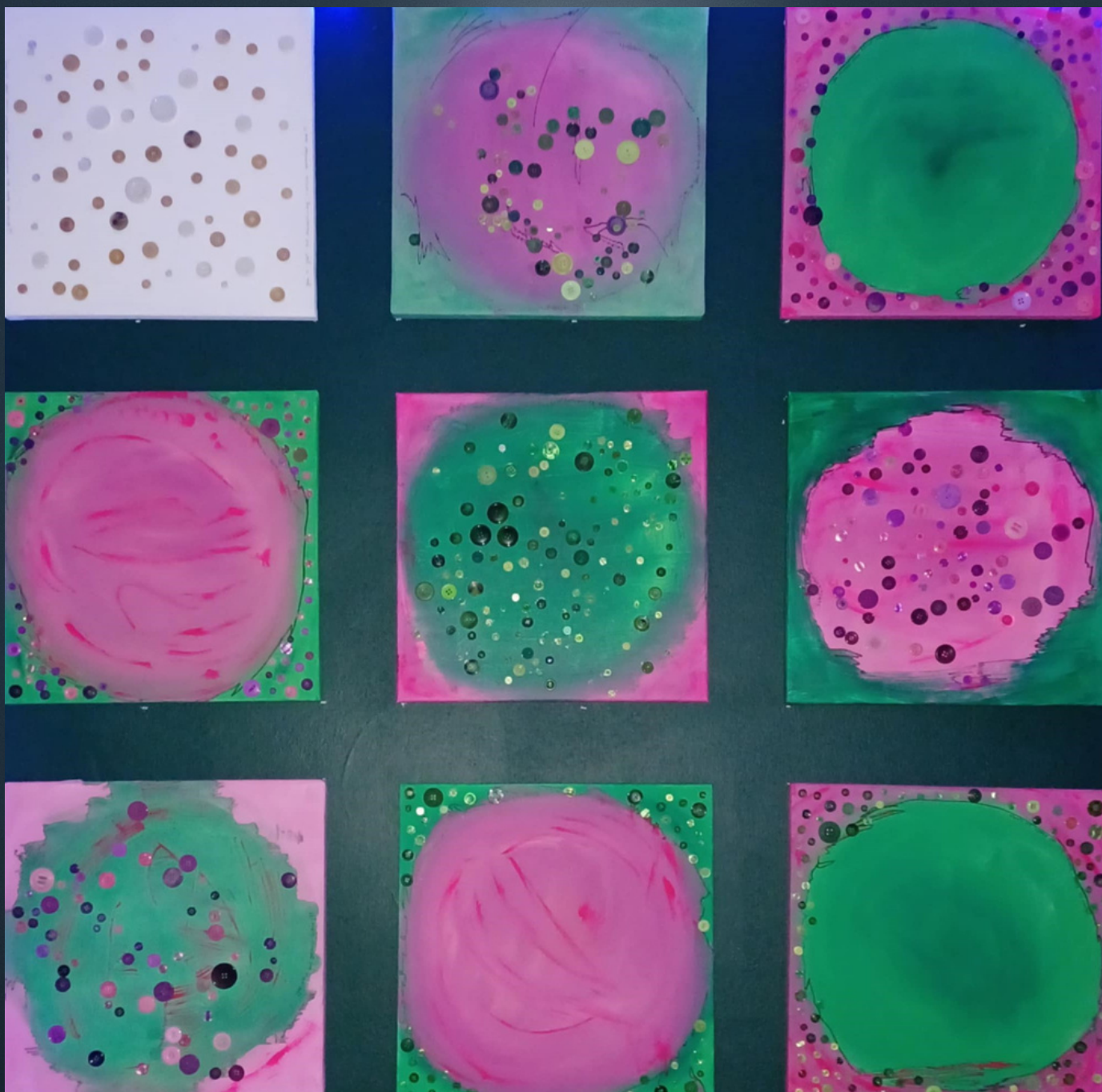
i no cóż, będę musiała zrobić kolejną.....

Jest więc trochę powagi, trochę zabawy
i trochę czystej energii.

Bo taka właśnie jestem

Kobieta o 1000 twarzach.

I żadnej z nich się nie wstydzę.



TAM GDZIE KOŃCZY SIĘ STRACH

9 pytań kwantowych

Dzieło składa się z dziewięciu płócien, z których
każde niesie jedno zapisane pytanie.

Razem tworzą kwantowy kwestionariusz, serię
otwartych wątpliwości, które nie szukają
odpowiedzi, lecz poszerzają przestrzeń widzenia.

Rytm kręgów i guzików układa się w diagram,
a zapisane pytania prowadzą widza w głąb:
od lęku ku ciekawości, od chaosu ku możliwości.
Kontrast zieleni i różu, barw przeciwstawnych,
buduje napięcie, które zamiast dzielić, otwiera
przestrzeń do dialogu.

„Tam gdzie kończy się strach”
zaczyna się rozmowa.

Dziewięć pytań, dziewięć drzwi,
dziewięć wariantów odwagi.

Technika i materiały: Akryl na płótnie, guziki, technika mieszana

Data powstania: 2023 - 2024

Cena: Nie na sprzedaż – kolekcja prywatna



CESARZOWA

CESARZOWA w Tarocie symbolizuje życie, płodność, obfitość i bliskość z naturą. To karta archetypicznej Matki, która daje poczucie bezpieczeństwa, uczy czułości i wskazuje drogę ku harmonii z cyklami przyrody i własnego ciała.

W obrazie odnajdziesz echo tych znaczeń. Koło jako forma mandali, podkreśla cykliczność i wieczne powroty.

Cztery żywioły: biel lodu i gór, zieleń drzew, złoto pól i ognista energia słońca, spotykają się w jednym punkcie.

W centrum pojawia się sylwetka, czarna, kontrastowa, niczym cień lub znak unosząca w dłoniach symbole równowagi.

Jest to figura Cesarzowej, która łączy w sobie różne aspekty życia: światło i cień, wzrastanie i obumieranie, spokój i namiętność.

Płótno oddycha rytmem natury.

Pióra, impasty, dynamiczne barwy tworzą przestrzeń, w której nie ma podziału między człowiekiem a światem.

Jak w tarocie, „Cesarzowa” nie jest jedynie obrazem kobiety, lecz całą postawą wobec życia: troską, twórczością i zgodą na cykliczność.

Płodność, wzrastania, dojrzewania i odchodzenia.

Technika i materiały:

Akryl na płótnie, masa plastyczna, techniki mieszane
(mech, pióra)

Rozmiar:

średnica 70 cm

Data powstania:

2024 – 2025

Cena:

1800 PLN



RÓŻOWA OBIETNICA
W SYMFONII ŚWIADOMOŚCI

RÓŻOWA OBIETNICA W SYMFONII ŚWIADOMOŚCI

Ten obraz powstał z myślą o profilaktyce raka piersi. Chcę, żeby przypominał, jak ważne jest, by się nie bać i się badać. Bo nawet jeśli „coś” wyjdzie, zawsze jest nadzieja na lepsze.

Kształt góry, który przypomina pierś i mówi o tym, że czasem droga bywa stroma i ciężka. Ale warto ją przejść.

Warto się wspinać, bo na końcu zawsze czeka światło,
zdrowie, życie.

To jest mój apel zapisany w kolorach i fakturze: badajmy się, troszczmy się o siebie. Strach nie powinien paraliżować, ale prowadzić do działania.

Bo zawsze się opłaca.

Kliknij i obejrzyj film instruktażowy, jak się badać
www.koddecyzji.pl

Patrząc na ten obraz, ma się wrażenie, że on sam oddycha. Operuje nie tylko kolorem, ale i materią. Powierzchnia płótna jest zróżnicowana, miejscami szorstka, pełna reliefowych wypukłości i faktur, które wciągają wzrok i niemal zmuszają, by podejść bliżej, dotknąć, poczuć. Delikatne, niemal efemeryczne biele i róże unoszą się w górnej partii niczym mgła czy oddech, kontrastując z cięższym, gęstym impastem w dolnej części.

To napięcie między lekkością i ciężarem,
duchowością i materialnością, harmonią i chaosem jest jak przypomnienie o życiu – kruche i zarazem silne, bolesne, ale i piękne.

RÓŻOWA OBIETNICA W SYMFONII ŚWIADOMOŚCI

Technika i materiały:

Akryl na płótnie, masy plastyczne, sznurek, druty,
techniki mieszane

Rozmiar:

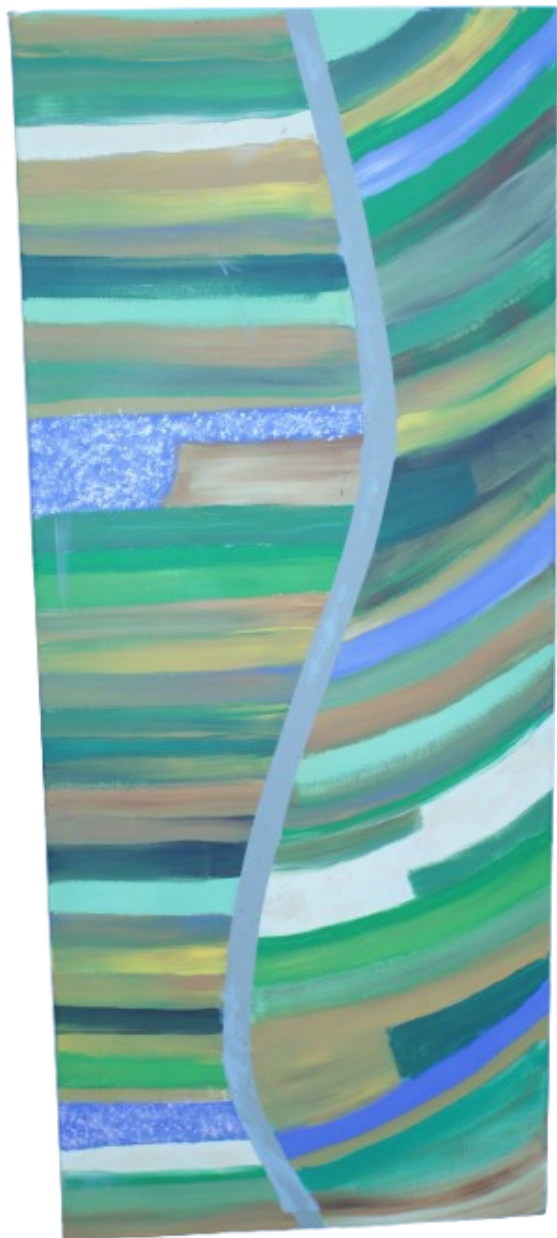
100 x 100

Data powstania:

2025

Cena :

4200 PLN



„MIĘDZY NICZYM A NICZYM”

„TO SAMO ŻÓŁTE” - rzepak

„WIDOK ZNIKĄD” - pola

„ECHO SZUMU WSZECHŚWIATA” – brzeg

„MIĘDZY NICZYM A NICZYM”

to tryptyk o bezradności człowieka wobec potęgi planety i o złudzeniu, że mamy nad nią jakąkolwiek władzę.

Te trzy obrazy – rzepak, pola, brzeg – są powtarzalnymi pejzażami, które mogłyby być wszędzie i nigdzie.

Ziemia nie różnicuje, nie wartościuje, nie pamięta naszych granic, flag i konfliktów. Jest obojętna wobec tego, co nazywamy „historią” i „cywilizacją”.

W tym pejzażu to my jesteśmy intruzami. Najśłabszym, a zarazem najbardziej destrukcyjnym gatunkiem, który wmówił sobie wyjątkowość. Jak mrówki w mrowisku – miliony ludzi zajętych własnym chaosem, przekonanych o swojej wadze, choć w rzeczywistości stanowimy tylko pył na powierzchni planety. Pył, który sam siebie niszczy.

Ziemia była przed nami i będzie po nas. To my podli, zachłanni, złośliwi wchłaniamy zasoby, prowokujemy wojny, rozrywamy siebie nawzajem. Nasza destrukcyjna natura sprawia, że zmierzamy do samounicestwienia.

A jednak, wbrew wszystkiemu, to nie planeta jest zagrożona. To my jesteśmy skazani na zniknięcie.

Ten tryptyk nie jest pejzażem w klasycznym sensie. Jest lustrem, w którym natura odbija naszą bezsilność. Ziemia nie potrzebuje nas. Nie obchodzi jej nasze „cywilizacje”, nasze „rekordy”, nasze „pamięci”. Ona trwa. My tylko przechodzimy – między niczym a niczym.

„MIĘDZY NICZYM A NICZYM”

Technika i materiały:

Akryl na płótnie, masa plastyczna

Rozmiar całość: 120x120

„TO SAMO ŻÓŁTE” - rzepak **70x60**

„WIDOK ZNIKĄD” - pola **50x120**

„ECHO SZUMU WSZECHŚWIATA” – brzeg **70x50**

Data powstania:

2025

Cena całość: 4000 PLN

„TO SAMO ŻÓŁTE” - rzepak **1400 PLN**

„WIDOK ZNIKĄD” - pola **1500 PLN**

„ECHO SZUMU WSZECHŚWIATA” – brzeg **2000 PLN**

ŚCISLE TAJNE

SEKRETY WIKTORII

VICTORIA'S
SECRET

TOP SECRET

XO/KNO-00-1/2025

Sekrety Wiktorii

Victoria's Secret

to zapis zderzenia dwóch światów – intymnego i jawnego, prywatnego i operacyjnego. Z jednej strony fragmenty ciał, zdjęcia bielizny, drobne symbole kobiecości, z drugiej – notatki przestłuchań, zagubione akta, materiały tajne i archiwalne. Wszystko poukładane w pozorny porządek, jak w teczce pracy operacyjnej, a jednak pełne chaosu, śladów przypadkowych zdarzeń, rozlanej kawy i spękań papieru.

To dzieło opowiada o paradoksie: intymność, która miała być strzeżona, staje się wystawiona na widok, fikcja miesza się z dokumentem, a pozory profesjonalizmu kryją grę pełną mistyfikacji i ukrytych znaczeń. Każdy fragment opowiada o tajemnicach, które nigdy nie powinny ujrzeć światła dziennego, a jednak w końcu zostają pokazane.

Batagan nie jest przypadkowy – to efekt braku profesjonalizmu, gonienia za cieniami i kręcenia się w kółko bez sensownych podstaw. Materiały tracą spójność, akta się gubią, a pozory kontroli zderzają się z nieuchronnym rozgardiaszem.

W tym chaosie prawda miesza się z fikcją, a każda kartka, każda plama i spękanie stają się świadkiem absurdu systemu, który miał chronić tajemnice, a sam pogrąża się w zamęcie.

W „Sekretach Wiktorii” prywatne staje się publiczne, a chaos informacji i pozorne uporządkowanie tworzą napięcie między prawdą a jej interpretacją.

To opowieść o obserwacji i byciu obserwowanym, o tym, co pozostaje niewypowiedziane, i o tym, jak łatwo granica między światem rzeczywistym a fikcją może się zatrzeć

Sekrety Wiktorii

Victoria's Secret

Technika i materiały:

Płyta HDF, pleksa, papier, fotografia, wydruki, akryl

Rozmiar:

70x100

Data powstania:

2025

Cena:

1200 PLN

NA KRAWĘDZI CISZY



NA KRAWĘDZI CISZY

to dynamiczna kompozycja akrylowa, w której abstrakcyjne tło łączy się z figuratywnym motywem człowieka ze spadochronem.

Intensywne kolory od głębokiego błękitu nieba, przez fioletowe i różowe refleksy, po zielone i żółte plamy ziemi, tworzą wrażenie ruchu i energii natury. Sylwetka spadochroniarza, niemal monochromatyczna, kontrastuje z żywą paletą tła, podkreślając napięcie między człowiekiem a przestrzenią, w której się porusza.

Obraz jest metaforą momentu zawieszenia, krawędzi ciszy, chwili, w której człowiek balansuje między działaniem a kontemplacją, między wolnością a odpowiedzialnością za własny los. Jednak kluczowe znaczenie mają tu faktyczne doznania bycia w przestrzeni powietrznej. Podczas spadania ze spadochronem odczuwa się pełną jedność z naturą.

Bezkresną ciszę przerywa jedynie szum powietrza i szelest czaszy spadochronu. W tej samotnej przestrzeni pojawiają się myśli, marzenia i pełna świadomość własnej odpowiedzialności. Każda decyzja, każdy ruch zależy wyłącznie od ciebie. Całe życie w tej jednej chwili staje się namacalną lekcją świadomości, refleksji i odwagi.

Praca łączy formę abstrakcyjną i figuratywną, nadając obrazie poetycki wymiar, w którym kolor, linia i przestrzeń stają się nośnikami emocji, napięcia egzystencjalnego i osobistego doświadczenia wolności.

Technika i materiały:

Akryl na płótnie

Rozmiar:

33x46

Data powstania:

2024 - 2025

Cena:

900 PLN

PRZESTRZEŃ



PRZESTRZEŃ

to obraz, w którym czerwień staje się zarówno materią, jak i energią. Gęsta farba rozciągnięta na płótnie odsłania w centrum pustkę – miejsce napięcia, oddychania, otwarcia. To malarskie „rozwarcie” koloru nie tylko burzy jego jednorodność, lecz także sugeruje ruch: jakby emocja rozrywała sama siebie, by zrobić miejsce dla ciszy, światła, innego wymiaru. Obraz pulsuje intensywnością, wciągając widza w doświadczenie graniczne między pełnią a brakiem, obecnością a nieobecnością.

technika i materiały: Akryl na płótnie

data powstania: 2020

Nie na sprzedaż – kolekcja prywatna



PIĘĆ WYMIARÓW JA

PIĘĆ WYMIARÓW JA

Obraz jest moją opowieścią o wielowarstwowości i barwności życia.

Składa się z pięciu warstw – jak pięć wymiarów mojego „ja”, pięć zmysłów. Każda z nich odkrywa inny fragment, inną emocję, inny kolor, inny punkt widzenia, a razem tworzą całość, w której pozorna komplikacja spotyka się z prostotą.

Motywy przewodnie i hasła, które pojawiają się na obrazie, są dla mnie jak mantry, jak codzienne przypomnienia: o sile, o granicach, o miłości i wdzięczności. To moje motta, które mają moc przenikania przez warstwy od najbardziej zewnętrznych po te głęboko ukryte. Mają cel, mają moc. Od zrozumienia do „czucia” tych haseł całą sobą. To duża różnica.

Barwy są intensywne, pop-artowe, ale jednocześnie nieprzypadkowe.

Mają przyciągać, konfrontować, inspirować. W świetle UV obraz ujawnia dodatkowe oblicza, kolejne kreski, treści. To tak jak w życiu, dopiero gdy zmienimy perspektywę, dostrzegamy to, co było niewidoczne na pierwszy rzut oka.

W tej całej złożoności tkwi prostota. Przesłanie, że WSZYSTKO JEST TAK, JAK MA BYĆ.

Technika i materiały:

Płyta HDF, akryl, kalka, pleksa, mazak UV, folia samoprzylepna, wydruki.

Rozmiar: 70x100

Data powstania: 2024 - 2025

Cena: 1200 PLN

DRZWI DO LASU



DRZWI DO LASU

to abstrakcyjna kompozycja, w której malarstwo akrylowe przenika się z realną materią.

Obraz nie opowiada o lesie wprost, lecz przywołuje jego obecność w sposób symboliczny i zmysłowy.

Niby-ramka, nieobejmująca całości, tworzy wrażenie przejścia, szczeliny przez którą można wejść „gdzie indziej”. W tę przestrzeń wnika mech, który nachodzi na płótno i burzy granicę między obrazem a światem zewnętrznym.

To zestawienie abstrakcyjnej formy z organiczną tkanką przyrody staje się manifestacją marzenia o powrocie do natury.

O przekroczeniu tego, co ogranicza, o znalezieniu miejsca, gdzie sztuka i życie splatają się ze sobą.

„Drzwi do lasu” są więc nie tyle przedstawieniem, ile obietnicą, uchYLENIEM wyobrażonego portalu, za którym kryje się przestrzeń pełni i spełnienia.

Technika i materiały: Akryl na płótnie, mech mieszane

Data powstania: 2020 - 2024

Cena: Nie na sprzedaż – kolekcja prywatna

GNIAZDO



Technika i materiały:

Akryl na płótnie, masa plastyczna ramka 3D, jednokolorowe lampki dekoracyjne, ekspozycja na sztaludze.

Rozmiar całości: 47x41

Data powstania: 2024 - 2025

Cena: 1200 PLN

GNIAZDO

to akryl na desce naciągniętej na płótno,
prezentowany w ramie 3D i podświetlony
dekoracyjnymi lampkami w ciepłym odcieniu.

Centralny motyw obrazu stanowi gniazdo
umieszczone między konarami drzewa, które
poprzez swoje kształty i strukturę tworzy kobiecą
sylwetkę.

Obraz jest metaforą Kobiety jako opiekunki gniazda
rodzinnego, źródła bezpieczeństwa, ciepła i ochrony.
Kontrastowe obramowanie rama, wykonana z masy
plastycznej w czerni i bieli, nadaje formę i granice
kobiecej sylwetki, jednocześnie akcentując symbol
równowagi yin-yang.

Czerń i biel, podkreślone złotem i srebrem,
wprowadzają poczucie harmonii, cykliczności życia i
współistnienia przeciwieństw.

Całość łączy abstrakcyjną formę z figuracją, tworząc
dzieło, które jest zarówno wizualnym
doświadczeniem, jak i refleksją nad rolą kobiety,
domu, opieki i ochrony w życiu.

W JEDNYM MARZENIU, KIEDY NIEBO TRZYMA CIĘ ZA RĘKĘ

In a Single Dream, When the Sky Holds Your Hand

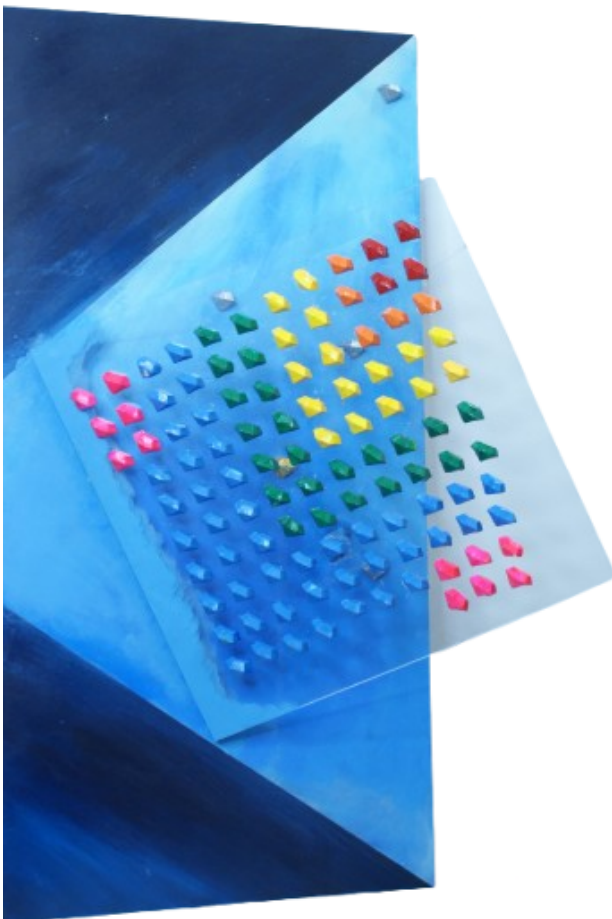
Technika i materiały:

Deska paździerz, pleksa, gips, akryl

Rozmiar: 79x52x16

Data powstania: 2025

Cena: 6000 PLN



Ten projekt nie jest historią rywalizacji, lecz współtworzenia – inżynierów, pilotów samolotów (bo będzie ich kilka), operatorów kamer, obsługi naziemnej i przede wszystkim skoczków, którzy wspólnie budują coś większego niż indywidualny sukces.

To opowieść o wspólnotcie, pasji i determinacji, które przez lata przygotowań tworzą najpiękniejsze z możliwych sportowych wyzwań.

W podstawowym składzie formacji i tym samym w próbie pobicia rekordu w listopadzie 2025 roku znajdzie się już czterech polskich skoczków

Justyna, Simon, Balon i Zwierzu.

To dowód, że marzenia nawet te największe są możliwe do spełnienia dzięki cierpliwości, wysiłkowi i konsekwentnym decyzjom.

Instalacja prezentowana na wystawie jest artystycznym zapisem tej drogi. Diament złożony z łącznie 111 (106 na pleksi, 5 z tyłu formacji) kolorowych figur symbolizuje kolejne osoby i próby.

Niepewności, czy rekord się powiedzie, ale też radości samej drogi, gdzie proces tworzenia w tym wszystkim jest najpiękniejszy.

To wizualny ślad energii ryzyka, pasji i wiary, że niemożliwe staje się możliwe,

GDY NIEBO NAPRAWDĘ TRZYMA CIĘ ZA REKĘ.

To, co wydarzy się w listopadzie na Florydzie, jest czymś więcej niż sportową próbą. To sprawdzian odwagi, wytrwałości i wiary w marzenia, które przez lata nosiły w sobie setki ludzi.

Rekord może się udać albo nie, ale najważniejsze już się stało, jesteśmy na tej drodze.

Zapraszam do śledzenia relacji z przygotowań i samej próby na stronie

(link poniżej),

która odbędzie się na Florydzie,
w dniach 9 – 23 listopada 2025 roku

Trzymajmy kciuki za całą ekipę!

www.koddecyzji.pl

W JEDNYM MARZENIU, KIEDY NIEBO TRZYMA CIĘ ZA RĘKĘ

to instalacja, która opowiada o niezwykłej, trwającej od 2007 roku drodze do pobicia rekordu świata w formacji spadochronowej. Pleksi i gipsowe figurki w kształcie diamentu symbolizują nie tylko kształt samej formacji, ale przede wszystkim marzenie, które od lat łączy setki osób z całego świata. Cała przygoda tej dziedziny spadochroniarstwa miała swój początek w 1981 roku w USA o czym opowiada Szymon Chełmicki

www.youtube.com/watch?v=KXM85sAdk1o

W 2007 roku został pobity rekord świata – oficjalny, a mianowicie w przedsięwzięciu brało udział 100 spadochroniarzy z całego świata.



Nie było w nim Polaków, ale dało to natchnienie do wyteżonej pracy, nakładu dużych kosztów i poświęcenia czasu na pasję grupki szaleńców z Polski.

W ciągu 18 lat marzeń, zebrała się dość spora grupa zapaleńców. Marzeniem Inicjatora Praktyki CRW w Polsce – Szymona, był udział w pobiciu Rekordu z 2007 roku i osadzenie w nim Polaków.

I udało się!!!

Ps.

Podczas przygotowań do Rekordu, w Polsce odbyło się zgrupowanie w Piotrkowie Trybunalskim. Jedyne w Europie oficjalne kwalifikacje. Podczas szkolenia został ustanowiony nieoficjalny Rekord Europy, a mianowicie na Polskim niebie zawisnęło 36 spadochroniarzy.

Poniżej kliknij na obrazek i poczuj MOC pracy na otwartej czaszy.



A na koniec coś dla oka, ucha i duszy.

Finałowy filmik ze zgrupowania w marcu 2025 na Florydzie.

Zobaczysz tu wszystko: akcję, ludzi, atmosferę i całą masę pozytywnej energii.

No i oczywiście wśród ekipy są i Polacy:

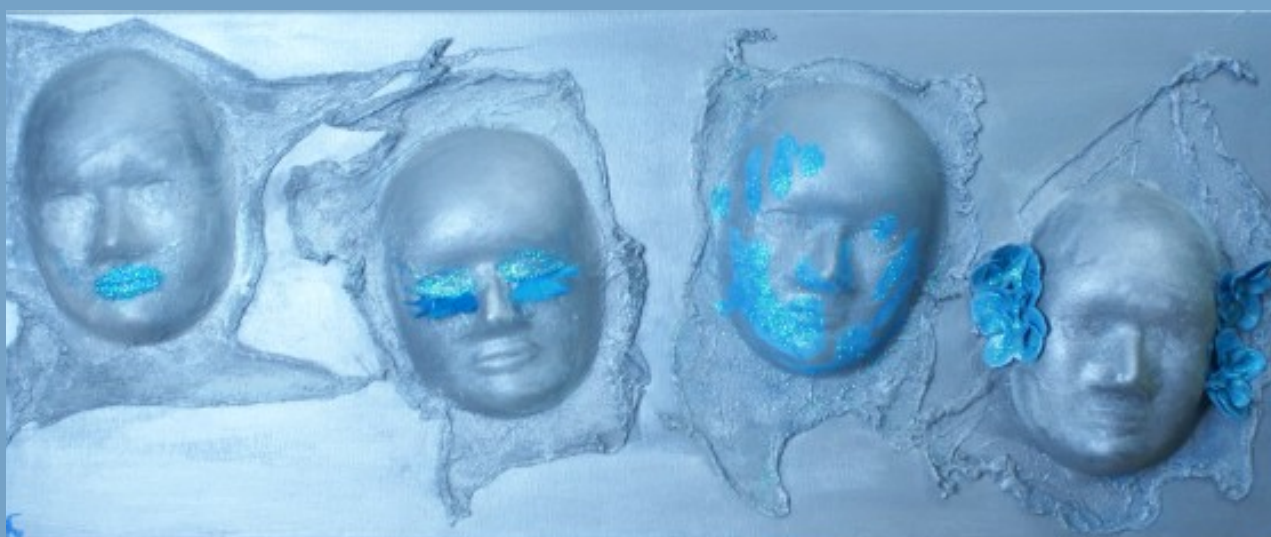
Simon, Balon, Zwierzu, Justin, Robert, Tedy,

POCZUJCIE TEN KLIMAT CHOĆ PRZEZ CHWILĘ



H4M

HOLISTYCZNE CZTERY MAŁPY



Technika i materiały:

Akryl na płótnie i techniki mieszane, papier, tkanina

Rozmiar: 40 x 100

Data powstania: 2010 - 2024

Cena całość: 2000 PLN

H4M

HOLISTYCZNE CZTERY MAŁPY

Cztery twarze w szarościach i srebrze przywołują starą japońską legendę o mądrych małpach.

Mizaru nie widzi zła, Kikazaru go nie słyszy, Iwazaru nie wypowiada, a Shizaru nie czyni.

Cztery mądre małpy od wieków uczą, by nie widzieć, nie słyszeć, nie mówić i nie czynić zła.

Ich legenda, zapisana w świątyni w Nikkō, dziś powraca w nowym wydaniu.

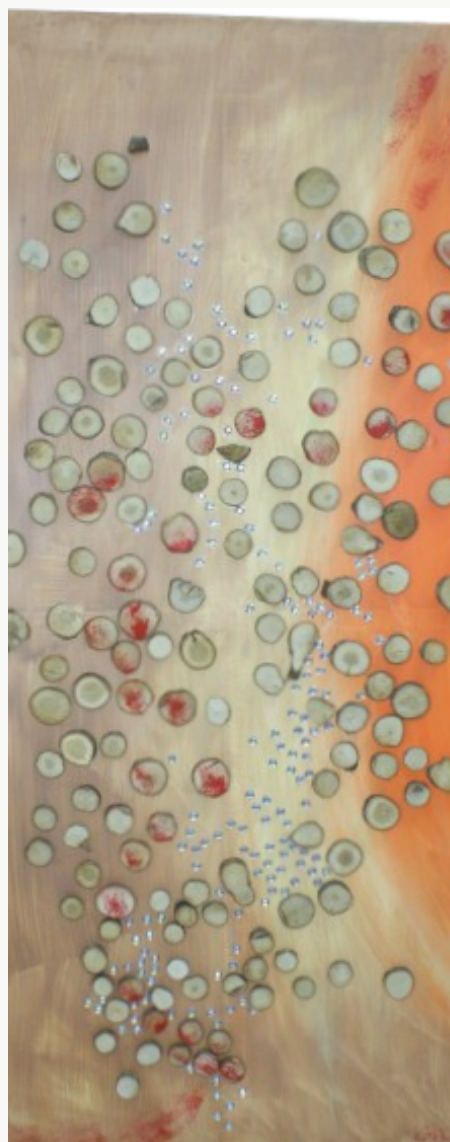
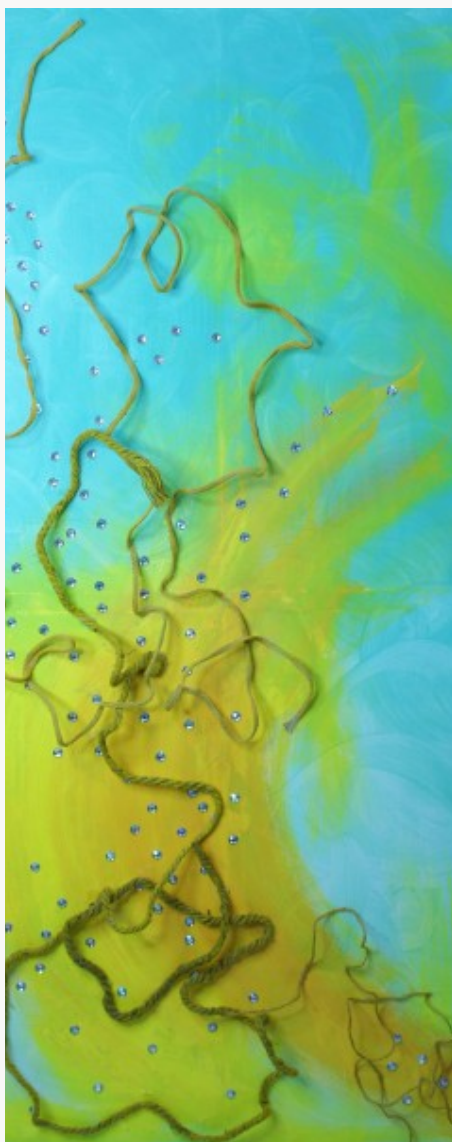
Jest to też symbol działania w cieniu i mgle nieoczywistości. W pętli cichego, ale potężnego, kreatywnego i odważnego działania ku harmonii i dobru.

Holistyczne 4 Małpy (H4M) to moja autorska metoda, która poprzez pięć zmysłów otwiera drogę do uważności i świadomego odbioru świata, z lekkością, głębią i odrobiną humoru.

Zapraszam Cię do odkrycia więcej na mojej stronie i podczas konsultacji – H4M to moja wizytówka i Twoje zaproszenie do świadomego życia.

www.koddecyzji.pl

ECHO TRÓJŚWIATŁA W MATRYCY
ISTNIENIA,
CZYLI CZASOPRZESTRZEŃ W BARWACH
TRYPTYK



ECHO TRÓJŚWIATŁA W MATRYCY ISTNIENIA, CZYLI CZASOPRZESTRZEŃ W BARWACH

TRYPTYK

to eksploracja koloru i przestrzeni w trzech formatach, gdzie każdy z paneli wywodzi się z jednego z podstawowych kolorów: niebieskiego, żółtego i czerwonego.

Od tych punktów wyjścia rozchodzą się nieskończone możliwości odcieni, mieszając się w barwy pierwszego rzędu i kolejne wariacje, tworząc bogatą matrycę kolorystyczną, w której każda przestrzeń żyje własnym rytmem.

Obrazy ukazują różnorodność życia – kontrasty ciepła i zimna, napięcia i spokoju, faktur i tonów. Każdy panel wprowadza własne tempo i nastrój, a jednocześnie łączy się z pozostałymi poprzez wspólny język koloru i blików świetlnych, tworząc harmoniczną całość. Tryptyk jest zapisem dynamicznej interakcji barw, przestrzeni i emocji, gdzie kolor staje się nośnikiem doświadczeń i odczuć, a kompozycja oddaje złożoność świata widzialnego i niewidzialnego.

Technika i materiały:

Akryl na płótnie, kryształki, wytłoczki, sznur, drewno

Rozmiar całość: 230x140

Pojedynczy obraz: 70x140

Data powstania: 2025

Cena całość: 3400 PLN

„NIEBIESKA IZOLACJA” 1300 PLN

„PŁOMIEŃ W DREWNI” 1300 PLN

„TKANKA POŁĄCZEŃ” 1300 PLN

GNIJĄCY OGRÓD SERC
czyli
EROZJA MILCZĄCEJ INFEKCJI



GNIJĄCY OGRÓD SERC czyli EROZJA MILCZĄCEJ INFЕКCJI

Ten obraz wyrasta z doświadczenia uzależnienia i trzeźwienia. Ciemność, która go wypełnia, jest przestrzenią nałogu – ciężką, zamkniętą, pozornie nieprzepuszczalną.

A jednak w tej ciemności pojawia się pęknięcie. Najpierw drobne, jak zapowiedź działania, później coraz większe, aż prowadzi do pełnego otwarcia, miejsca, gdzie dojrzeewa decyzja i człowiek wychodzi ku światłu.

To metafora trzeźwości. Nigdy nie jest za późno, by uratować siebie. Nawet najmniejsze pęknięcie w mroku jest początkiem zmiany. Obraz mówi o tym, że proces wyzwiania się z uzależnienia nie jest szybki, ale zawsze możliwy.

Decyzja to najtrudniejszy moment. Jak pojawia się pęknięcie to proces jest najpiękniejszą drogą ku sobie

W tej ciemnej kolorystyce kryje się więc nadzieja. Światło jest zawsze obecne. Czeki tylko na decyzję, by do niego sięgnąć.

Październik jest popularną inicjatywą SOBER OCTOBER czyli Trzeźwym Październikiem.

Ideą jest zachęcanie do świadomego ograniczania lub rezygnacji z alkoholu przez ten miesiąc w celu poprawy zdrowia i refleksji nad nawykami.

Wejdź na moją stronę, aby przeczytać artykuł o trzeźwości i praktycznych krokach wychodzenia z uzależnienia.





KASIA WALCZAK



JESTEM TERAPEUTĄ EKSPRESYJNYM,
MUZYKOTERAPEUTĄ I TWÓRCĄ METODY H4M.
TOWARZYSZĘ LUDZIOM W ODNAJDYWANIU
ZGUBIONEJ DROGI, WSPIERAM ICH
W POWROCIE DO SIEBIE, WŁASNYCH EMOCJI
I DOBROSTANU.

TWORZĘ Z POTRZEBY SERCA I UWAŻNEJ
OBSERWACJI ŚWIATA. MOJE DZIAŁANIA,
SPOTKANIA I OBRAZY SĄ FORMĄ EKSPRESJI
TEGO, CO TRUDNO WYRAZIĆ SŁOWAMI.
OBRAZY NIOSĄ W SOBIE EMOCJE, INTENCJE
I ENERGIĘ, ALE SĄ JEDNYM Z ELEMENTÓW
MOJEJ PRACY, SPOSOBEM WYRAŻANIA TEGO,
CZYM ŻYJĘ I CO CHCĘ DZIELIĆ Z INNYMI.

TO, CZYM SIĘ ZAJMUJĘ, TO PRZED
WSZYSTKIM SPOTKANIE Z CZŁOWIEKIEM
W JEGO EMOCJACH, PRAGNIENIACH
I POTRZEBIE ZMIANY. TOWARZYSZENIE
W ODKRYWANIU WŁASNEJ DROGI I
WEWNĘTRZNEGO SPOKOJU.

„KOD DECYZJI” TO MOJA STRONA, MOJE
SPOJRZENIE NA ŚWIAT, TO MOJE JA.
CZASEM KONTROWERSYJNE, CZASEM
BOLESNE, ALE ZAWSZE MOJE.

ZAPRASZAM



WWW.KODDECYZJI.PL

